



Video entrevista Astilleros Nereo.

Una visita a Astilleros Nereo. Entrevista a Alfonso Sánchez Guitard

eDap

6/octubre/2012

- Los Astilleros Nereo son en estos momentos el símbolo vivo de un patrimonio en peligro, como es el de la construcción naval tradicional. Desde esta perspectiva, ¿puede decirnos qué producción, encargos y proyectos, desarrollan en la actualidad en los Astilleros?
 - Para la realización de estos encargos, ¿con qué recursos cuenta su empresa en personal, materiales, diseños, etc.?
 - La recuperación de embarcaciones tradicionales del tipo *jábega*, ha sido una de las señas de identidad de Nereo, ¿continúan con ese trabajo de rescate?
 - Entre los nuevos espacios de los Astilleros, hemos visto la sala *Nereo Museo Vivo*. ¿Qué idea persigue con esta iniciativa?
 - Usted ha tomado el testigo del trabajo realizado por su padre, en defensa de la “carpintería de ribera” y de su permanencia en esta parte de la bahía malagueña. ¿Cómo son los inicios de Astilleros Nereo? ¿Cómo valora la herencia recibida?
 - ¿Qué señas de identidad señalaría, ahora, para identificar a los Astilleros?
- La ubicación de Nereo, en una zona de la costa malagueña tan singular, con los Baños del Carmen, Pedregalejos, los paseos marítimos y las playas, parecen condicionar la propia existencia y el futuro de los Astilleros. ¿Cómo valora las intervenciones realizadas por las distintas administraciones competentes en la zona?
 - Los Baños del Carmen, son sin duda unos vecinos especiales para Nereo ¿Cómo valora la situación vivida en los últimos tiempos? ¿Qué opinión le merece los proyectos sobre la zona? ¿Qué alternativas considera posibles?
 - ¿Qué futuro desea para los Astilleros Nereo y en general para la “carpintería de ribera” como patrimonio vivo.¹

1. Idea original de Juan José Vázquez Avellaneda; Grabación de Laura Carreño Naranjo / Juan Pedro Leiva López / Rosa Estrada López; Edición y montaje de Juan Pedro Leiva López