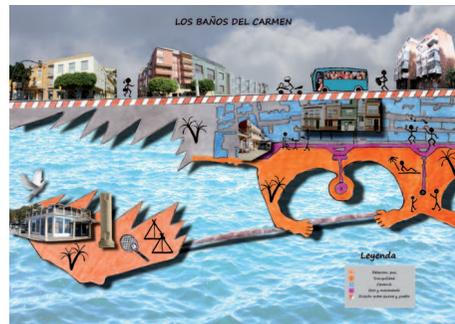


## Archivo ETSA-Málaga

*eDap*

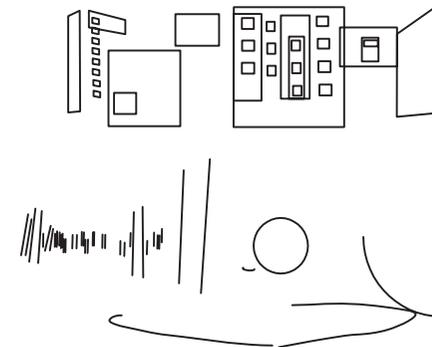
Selección de Laura Carreño Naranjo y Rosa Estrada López

*Archivo ETSA-Málaga* es un esfuerzo de selección y síntesis de algunos de los trabajos -registros, intenciones, propuestas- realizados en el aula de Taller 1 A-B del curso 2010-2011 y dirigidos por Luis Machuca Casares, Eva Morales Soler y Ferran Ventura Blanch



## Registro del lugar

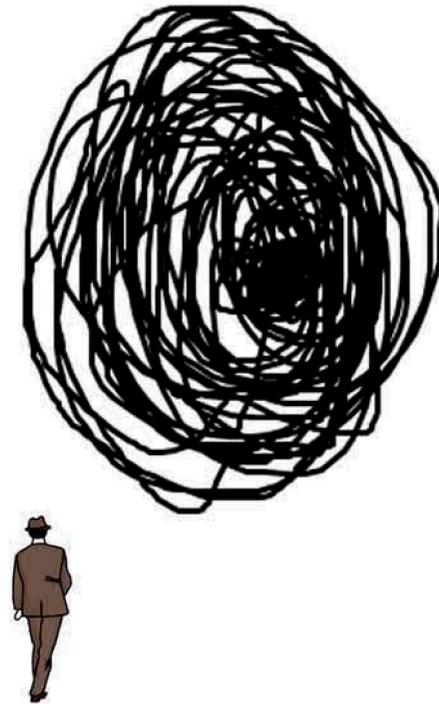
En los primeros pasos del trabajo, los que acompañan al registro del lugar, el ejercicio de realizar una cartografía propia evidencia los focos de debate más recurrentes, plantea las primeras preguntas. Las condiciones del entorno, la dicotomía artificial-natural presente en la estrecha franja que supone el espacio del camping y la calle Bolivia, las sensaciones contrapuestas, las diferentes geometrías, texturas y tiempos; son a menudo protagonistas del discurso del acercamiento. El muro como límite y barrera, el edificio del balneario oculto, su acceso complicado y su estado ruinoso también vienen a reflejarse en los mapeos personales, y esbozan las primeras intenciones.



## Intenciones

Las intenciones latentes en el desarrollo de los proyectos trabajan a diferentes escalas: la pieza arquitectónica de los Baños del Carmen, que se pretende revitalizar recuperando su uso de balneario unas veces, buscando nuevos programas otras; los espacios anexos -el jardín, el bosque de eucaliptos del camping, las pistas de tenis, la playa reducida-, que recuperan el debate de lo natural-artificial y permiten intervenciones ligadas a la vegetación y a lo natural; y por último la situación urbana del conjunto, muy influenciada por los paseos marítimos de la Malagueta y de Pedregalejo y que implica decisiones difíciles a veces por parte de las propuestas.

Recuperar la mirada al mar y al horizonte es, en la mayoría de los trabajos, objeto de reflexión y de inspiración; sin embargo se desarrollará a través de estrategias y herramientas muy diversas -tímidos gestos, enérgicas decisiones, breves intervenciones- que demostrarán en su conjunto la riqueza de interpretaciones de este espacio singular.



“Y... ¿por qué no?”

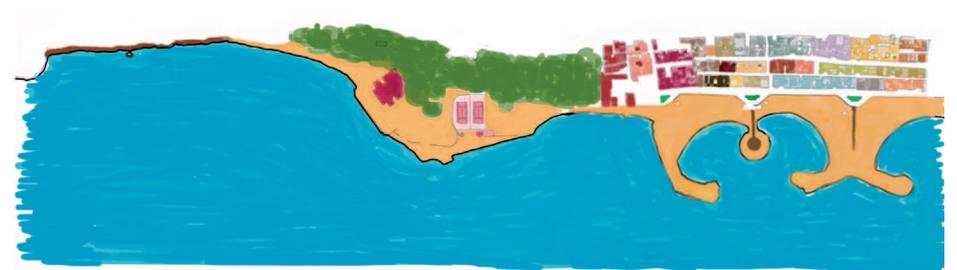
## Estrategias

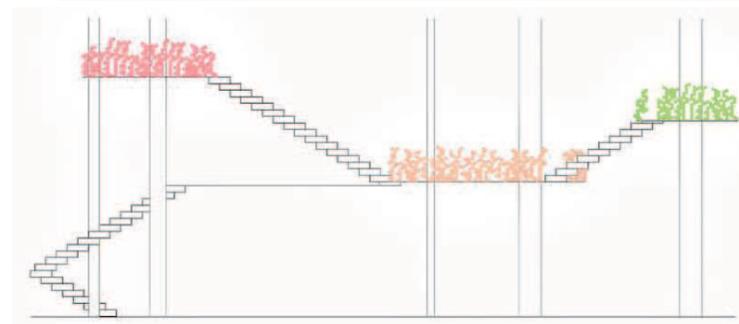
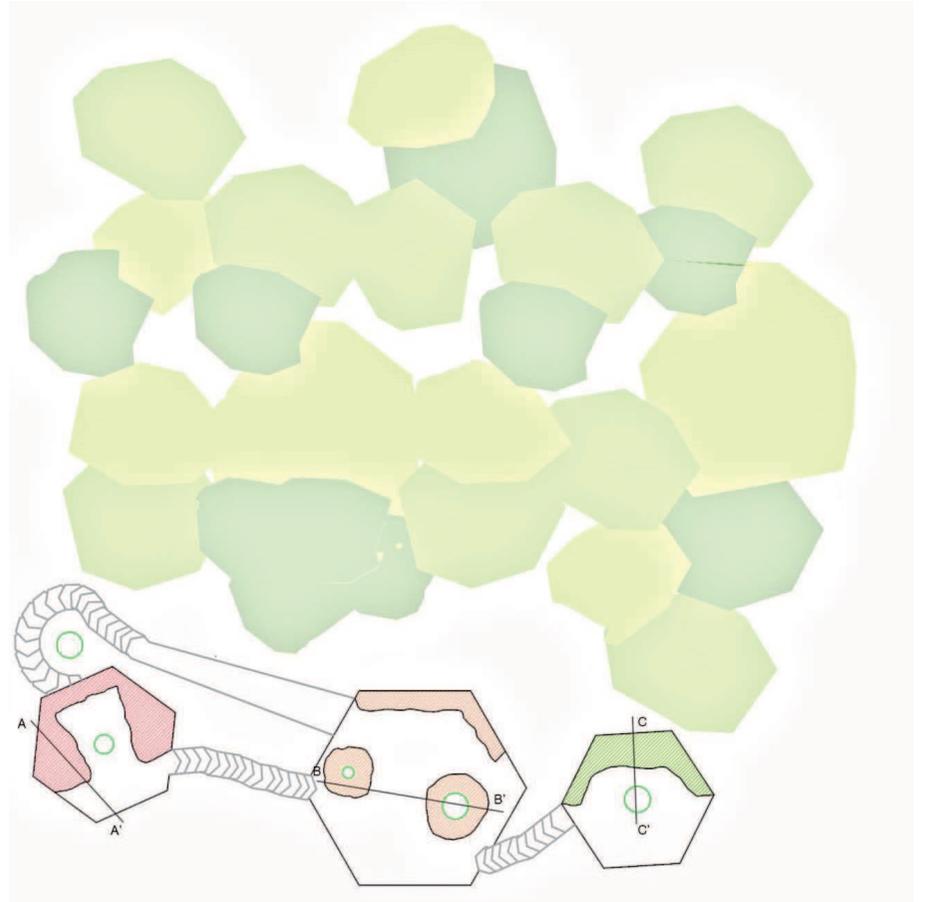
### objeto/artefacto

*Alcazga Piñero, Natalia  
Bataller Hormeño, María  
Gil Gallardo, Ana Celia*

Las propuestas que aquí agrupamos bajo la estrategia “objeto/artefacto” responden a la discusión de lo natural-artificial controlando sus apoyos y sus superficies de contacto con el entorno previo. Construyen una realidad nueva definiendo su distancia con el suelo, con el agua y con el paisaje; se posan levemente, o bien se cuelgan; son proyectos que dependen del sustrato existente para su propia materialización.

Las diferentes alturas nos dan la información necesaria para poder desarrollar plenamente los cinco sentidos. Será imprescindible mantener la simbiosis entre lo natural y artificial. La suma de hexágonos, alturas, naturaleza y sentidos nos permite plantear la creación de tres módulos hexagonales a diferentes alturas. Los módulos se sostienen alrededor de los árboles y las diferentes alturas se salvan mediante escalones hexagonales que ofrecen una perspectiva diferente en cada escalón. En el primer nivel encontramos un lugar para estar y hablar, el segundo está pensado para leer y el más elevado para escuchar música, reflexionar y estar tranquilo. Todos ofrecen vistas al mar, pero cada uno desde una perspectiva diferente.





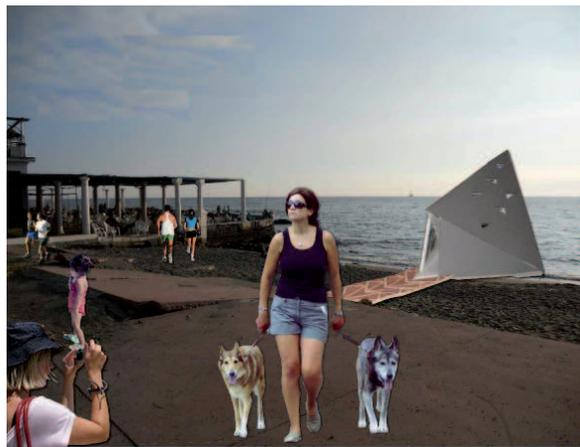
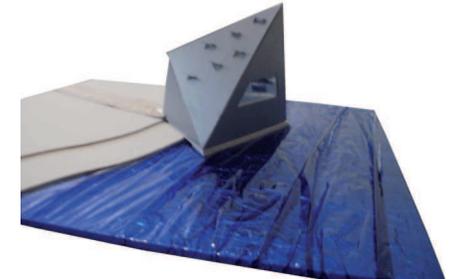
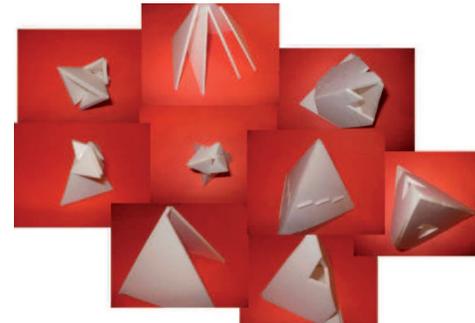
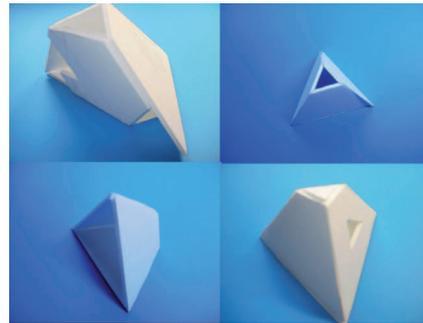
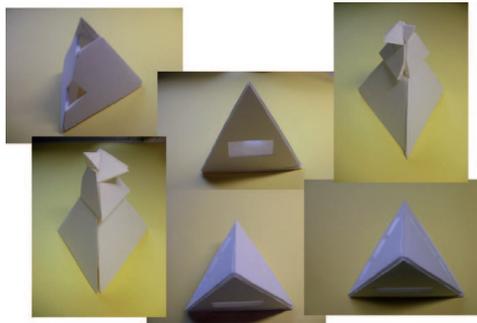
NATALIA ALCAUZA PIÑERO

Estudiado el lugar y todo lo que el mismo encierra, se analiza particularmente el espacio donde se va a intervenir, el límite entre la arboleda y la playa de los Baños del Carmen. Partiendo de nuevo de los parámetros principales que se identifican en el lugar cabe destacar la fuerte diferencia que existe en la rigidez de las formas que encierra la arquitectura y la suavidad de las líneas que esconde la naturaleza que aquí se encuentra. Las diferencias entre líneas rectas y polígonos que forman los edificios y las líneas curvas e irregulares que esconden los árboles, el mar o la playa hacen pensar en una intervención mediante un módulo mínimo que encierre un juego entre ambos tipos de línea. El módulo que se propone responde a una arquitectura mínima realizada en madera, una secuencia de cilindros espaciados entre sí, y con diferentes alturas que siguiendo la forma creada por la unión de dos semicircunferencias encierran un espacio con fines diversos como pueden ser un rincón para la lectura, un sitio para la contemplación o un lugar de descanso y desconexión. En principio el uso no está definido, dejando en manos de los que lo visitan la posibilidad de hacer de él diferentes lugares.



ANA CELIA GIL GALLARDO

El desgaste de la zona de los Baños del Carmen es el punto de partida del trabajo. Se propone el rescate del lugar creando un espacio que ayude a concienciar a la gente de la importancia del balneario, del esplendor que adquirió en el pasado, su deterioro en el presente y los cambios que pueda haber en el futuro. Una necesidad de la zona sería una especie de museo o exposición. En definitiva, un viaje a lo largo de la historia de los Baños del Carmen



## Estrategias

### recorrido

*Arias García, Samuel*  
*Ortega Fernández, Carmen*

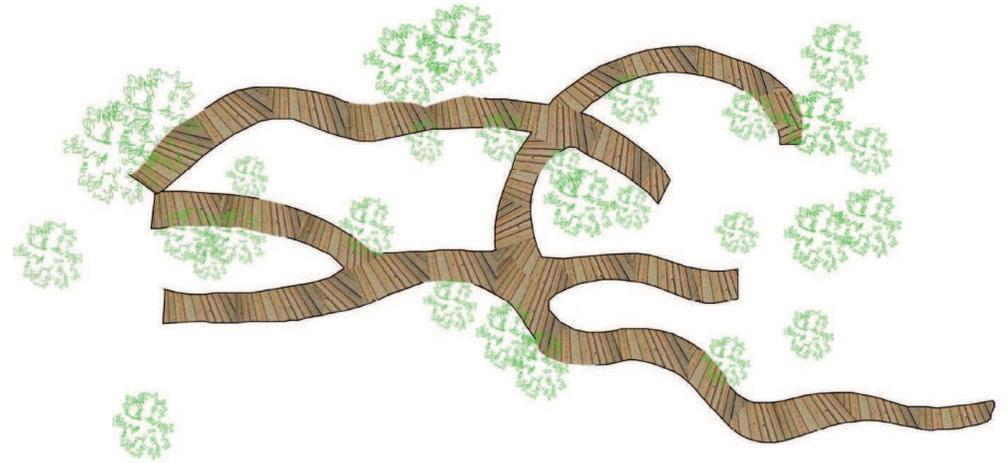
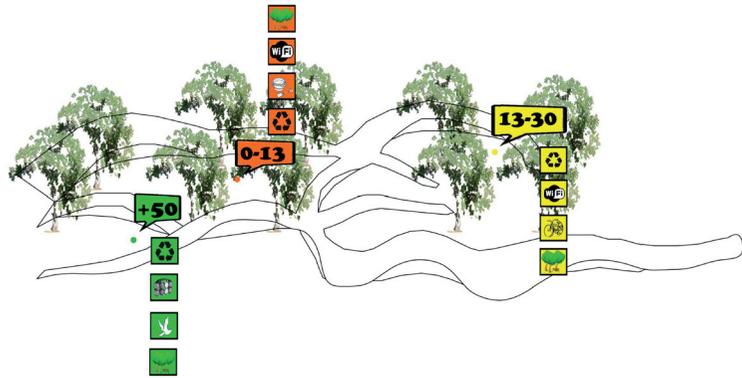
La condición de borde del espacio donde se interviene induce a reflexionar acerca de su registro longitudinal, paralelo a la orilla. Las dos propuestas que reunimos bajo esta estrategia centran su atención en la percepción subjetiva y el recorrido, y ponen el valor del edificio de los Baños del Carmen y su enclave en los ojos del caminante. Los paseos marítimos adyacentes influyen mucho en estas propuestas, que de alguna manera pretenden conectar los ejes ya existentes del Paseo Pablo Ruiz Picasso y El Pedregalejo.

Se propone la dotación de un paseo marítimo aledaño a los Baños del Carmen evitando interactuar con dicho emplazamiento seminatural con motivo de preservar la esencia del lugar característica de la zona. Dicha intervención propone ampliar la escasa calzada existente en sus 550 metros de vía y romper con el murete que limita sus casi dos metros de ancho, dotando al sector de un espacio para disfrute de los ciudadanos con zonas de vegetación, de descanso provistas de sombra, etc.



## CARMEN ORTEGA FERNÁNDEZ

La propuesta parte de la idea de realizar un paseo que conecte el actual con los Baños del Carmen y que además rompa con el concepto tradicional de paseo marítimo horizontal. La intervención se basa en una serie de caminos que van entrelazándose, creando diferentes zonas. Cada una de estas “plazas” está destinada a un grupo distinto según la edad de las personas, así nos podemos encontrar una plaza familiar en la que los niños puedan jugar, una plaza para los jóvenes donde puedan practicar deporte y una para personas mayores donde charlar y pasar el rato.



## Estrategias

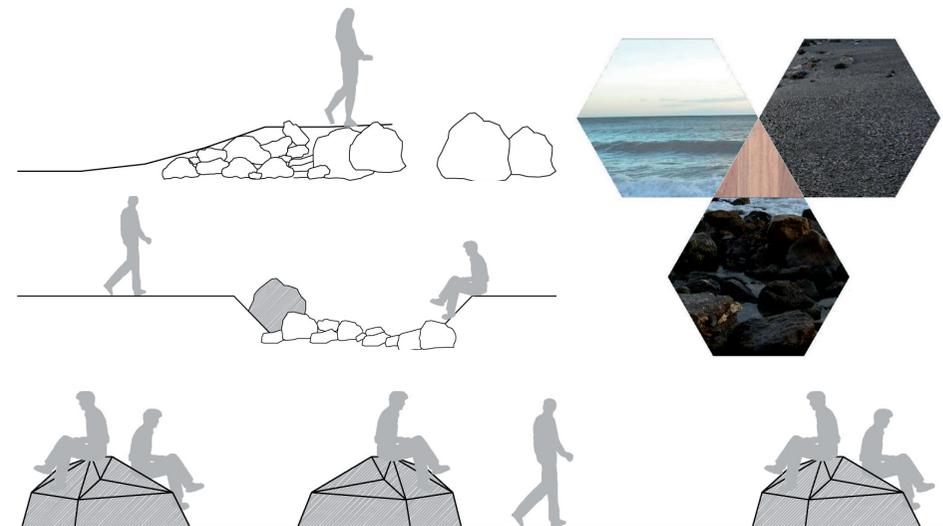
Otra estrategia que encontramos es la que se desarrolla mediante la creación de un sistema global que se superpone teóricamente a las condiciones preexistentes y marca ciertas pautas que deberá respetar la intervención. Así, la propuesta respetará este orden superior y tratará de resolver los conflictos que surjan de su yuxtaposición con la realidad.

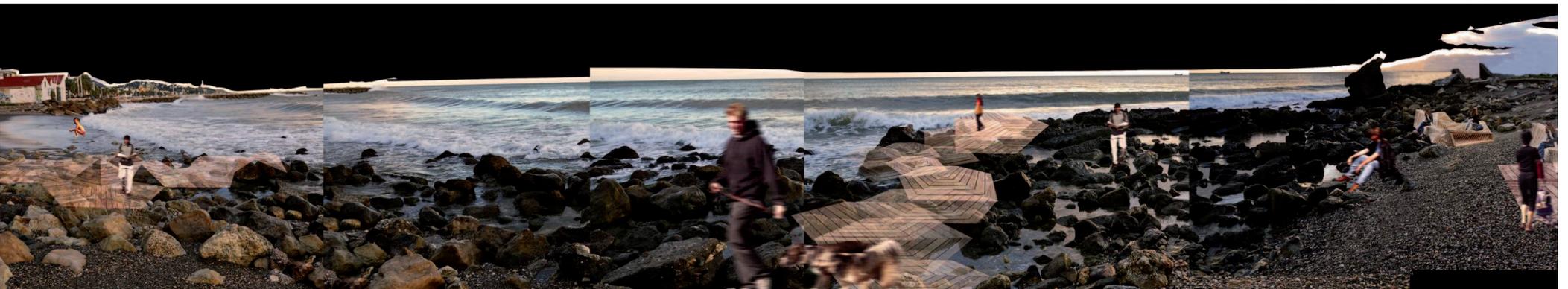
### sistema

*España Naveira, Paloma*

Mediante esta propuesta se pretende conectar la ciudad, la vida diaria y el trasiego de las calles con el ambiente natural y sosegado de la playa de los Baños del Carmen a través de un sistema de plataformas que parte de una retícula triangular. La intervención trabaja con los materiales de la zona: las piedras, la arena, el agua... e introduce la madera como soporte para producir la unión. Sobre las plataformas se desarrollan diversas actividades, según la planta:

1. Aceramiento zona piedras. Juego e interacción con el paisaje costero.
2. Zona de interacción. Integración de madera en el terreno.
3. Mirador. Zona elevada, mirada al horizonte.
4. Zona abierta de bancos alternando diferentes texturas.
5. Nos introducimos en la zona de arboleda, más alejada de la playa y escondida para refugiarnos del sol y disfrutar de la sombra de los árboles.
6. Reflexión. Interacción con el sol y con las piedras de la orilla.





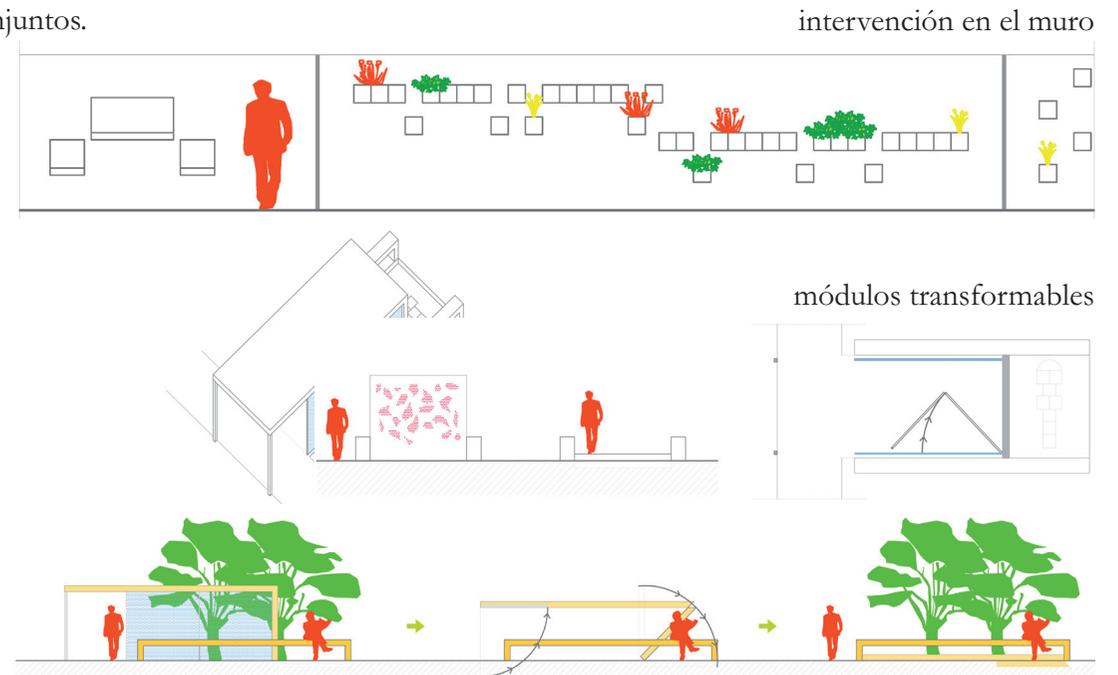
## Estrategias

### módulos/conjunto

*Hidalgo Villegas, Victoria*

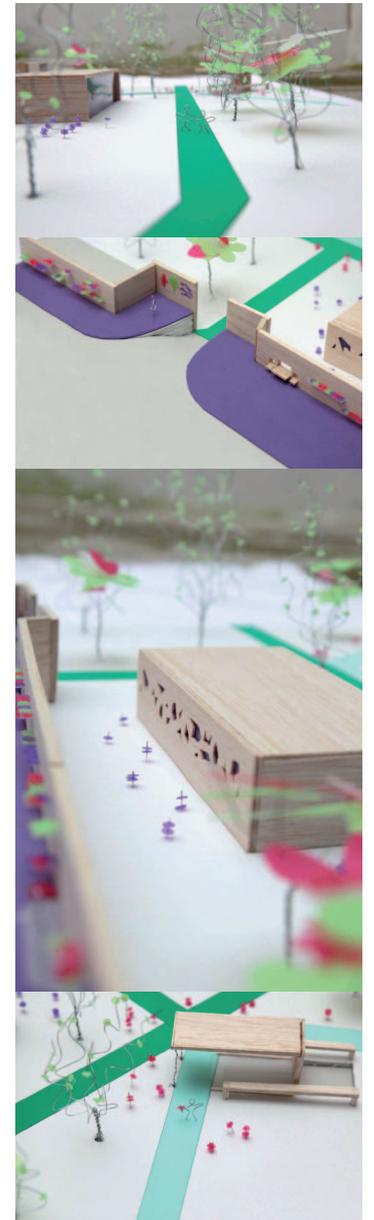
Esta última estrategia tiene su punto de partida en la creación de un módulo base neutro, que tomará la identidad y la especificidad de su localización concreta, su programa y su posible agrupación formando conjuntos.

La actuación comprende cuatro ámbitos relacionados entre sí: el muro exterior, caminos nuevos, módulos plegables y un local situado en una de las entradas. Frente al estado actual, se propone la creación de caminos bien definidos que permitan recorrer la zona en su totalidad, permitiendo de esta forma mayor interacción entre personas del lugar. Se mantienen los recorridos existente y se añaden dos más: un camino entre los árboles y otro que conecta mar y árboles. Además, se instalan un total de siete módulos transformables, que van apareciendo según se recorren los nuevos caminos. También se trabaja con el muro, que cambia de función: ya no divide, sino que se encarga de recibir o despedir a los visitantes.



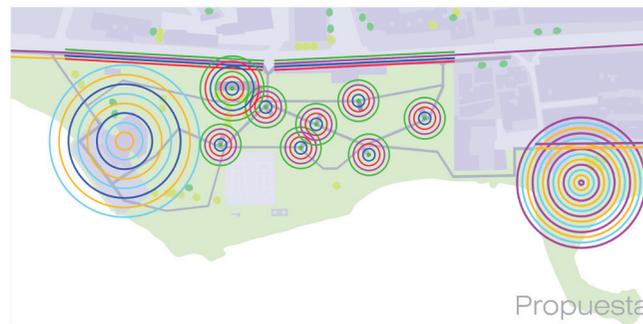


caminos propuestos



Estado actual

- Sol
- Playa
- Arboles
- Paso
- Estancia
- Actividades



Propuesta