

“Cantera de San Telmo”. Plano de disposición de las vías en la plataforma para la explotación de la misma. 2/3/1883. Archivo del puerto 1164/24/4.

### Resumen / Abstract

La reconstrucción virtual es una herramienta de preservación del patrimonio arquitectónico. Muestra de ello es la reconstrucción virtual del “Balneario Nuestra Señora del Carmen”, presentado en el año 2006 como proyecto fin de carrera del Departamento de Expresión Gráfica en la Ingeniería de la Universidad de Málaga, y calificada con Matrícula de Honor. La reconstrucción reproduce las instalaciones del Balneario en la década de 1930, como período de máximo esplendor.

En 1918 se inaugura el “Balneario de Nuestra Señora del Carmen”, en unos terrenos ganados al mar sobre las antiguas infraestructuras del cargadero marítimo de piedra, ubicado al pie de la “Cantera de San Telmo”. Y aunque el paraje se encuentra alejado de la ciudad, la construcción de una línea de ferrocarril para el aprovisionamiento de piedra al puerto, desde los diferentes puntos de extracción del levante malagueño, facilitó el acceso al mismo.

La instauración del “Balneario de Nuestra Señora del Carmen” en Málaga, supone además, una innovación a hora de tomar los baños de mar, que se acerca más al concepto actual de baño de mar. Hasta entonces los baños se tomaban por medio de construcciones adentradas al mar, provistas de cubriciones con objeto de salvaguardar la moralidad. Se prescindía por entonces de los baños de sol y premiaba los efectos terapéuticos del agua marina.

Se pretende exponer y desarrollar la relación del Balneario con su entorno, sus orígenes, singularidades y estudio pormenorizado de aquellos elementos representativos que se han convertido en seña identificativa de los “Baños del Carmen”.

*Virtual reconstruction can provide a detailed representation of our architectural inheritance.*

*For instance, the virtual rebuilding of the “Balneario Nuestra Señora del Carmen” within the 2006 dissertation by the Engineering Department of Málaga University recreated the “Balneario” of the 1930’s, a period of particular design and style. The accurate graphic representation provided and the dissertation were awarded an Honours classification.*

*The “Balneario de Nuestra Señora del Carmen” itself was inaugurated in 1918, built on a site of ancient ruins located on the loading bay of stone at the foot of “Cantera de San Telmo”.*

*Although far from the city, material supply difficulties were eased following the opening of a rail connection which allowed stone and other bulk materials to be transported to the site from different locations within and around Málaga Levant towards the port, which facilitated its access.*

*The design of the “Balneario de Nuestra Señora del Carmen” included the innovative sea baths, it come close to the actual concept of sea bath. Previously, you had baths trough building entered to the sea, it was possessing of covers in order to protect the morality. At that time, it was dispensed with sunbathe and was rewarded the therapeutic effects of the seawater.*

*The design also demonstrated and advanced the relationship between “Balneario” and it’s setting, all captured within the “Baños del Carmen”.*

## Reconstrucción virtual del Balneario Nuestra Señora del Carmen

Fernando Gómez Hermosa

Para preservar nuestro patrimonio histórico es necesario documentarlo mediante planos, fotografías, singularidades, etc., de manera que en cualquier momento sirva de consulta en una actuación o intervención sobre el mismo, manteniendo su esencia y preservarla a lo largo del tiempo. La reconstrucción virtual, reúne en un mismo formato toda esta información, y permite mostrar de forma fácil e intuitiva formas, materiales, colores y texturas. Con esta premisa, el Departamento de Expresión Gráfica en la Ingeniería de la Universidad de Málaga, ha fomentado y propuesto desde hace varios años, trabajos de reconstrucción virtual del patrimonio histórico arquitectónico e industrial andaluz.

En esta línea de trabajos, decidí realizar como proyecto fin de carrera de los estudios de Ingeniería Técnica Industrial, una reconstrucción virtual del Balneario de Nuestra Señora del Carmen, dada la importancia que ha tenido su trayectoria en nuestra ciudad, no sólo como balneario sino como centro social, de ocio y deportivo. Gracias a este trabajo he podido recopilar una amplia documentación histórica, además de contar con algunos relatos de personas vinculadas directamente al balneario, que me han aportado un acopio de interesantes anécdotas.

La llegada del Balneario Ntra. Sra. del Carmen, trae consigo una nueva forma de tomar los baños de mar, esta nueva forma supondría una alternativa respecto a los servicios prestados por las casas de baños hasta entonces. En primer lugar, y como diferencia más notable, los baños se tomarían al aire libre, sin necesidad de departamentos ni construcciones que condujeran al bañista mar adentro. Estos baños gozaron con la aceptación del público alentados por la buena fama adquirida en ciudades como Santander en la playa de *La Concha*.

A partir de entonces los bañistas adoptan los baños de mar desde una concepción moderna, más preventiva que curativa y más recreativa que jovial, pudiendo complementarse con otras actividades.

La ubicación del Balneario de Nuestra Señora del Carmen, a diferencia del resto de balnearios, se estableció fuera del entorno del puerto, en cuyas aguas se vertían los desagües del alcantarillado y los residuos de los buques atracados. El lugar elegido fueron las playas anexas al Cerro de San Telmo, a unos dos kilómetros y medio al este del puerto.

Originariamente, el litoral Este de Málaga siempre ha carecido de playas naturales y este lugar no era una excepción. A finales del siglo XIX cuando comenzaron las obras de ampliación del puerto, se optó por extraer piedra

del Cerro de San Telmo. Para ello se instaló, a sus pies una cantera que recibiría el nombre de *Cantera del Tajo* o *Cantera de San Telmo*, y que fue provista de un pequeño cargadero marítimo donde abastecer los cargueros para transportar la piedra hasta las obras del puerto. El pedregal llegaba rodando hasta el pie de carga, consecuencia de las explosiones llevadas a cabo para su extracción. Esta circunstancia, parece ser que dio origen al nombre con el que se conoce esta zona: *Pedregalejos*.

Tiempo después se comprobó que la piedra extraída de San Telmo no reunía las características necesarias como material de escollera, por lo que se decidió recurrir a otros puntos del litoral de levante, como el de *Los Almellores* y *Peñón del Cuervo*, que abrirían nuevos itinerarios bordeando las canteras. Debido a que el abastecimiento de piedra se realizaba desde diversos puntos, resultó inapropiado construir un cargadero en cada uno de ellos, por lo que se consideró más interesante y necesaria la construcción de un ferrocarril que los recorriera. En 1887 comenzarían las obras del ferrocarril canteras-puerto, que dibujaría el trazado definitivo, a través del borde costero, de por donde llegarían a Málaga, años más tarde, los ferrocarriles procedentes de Vélez y Ventas Zafarraya<sup>1</sup>.

Una vez inutilizada la explotación de la cantera de San Telmo, las instalaciones portuarias allí creadas quedaron sin uso, por lo que se decidió aterrizar la zona dando lugar a un extenso paraje, propicio para el recreo y la práctica del baño. Además, la distancia desde la ciudad, ya no suponía un problema con el paso del ferrocarril. Todas estas características fueron las que motivaron a D. Enrique García de Toledo y Clemens a instaurar un balneario de agua de mar, que recibiría el nombre de *Balneario de Nuestra Señora del Carmen*.

En la festividad de la Virgen del Carmen, del 16 de Julio de 1918, se inauguran los Baños del Carmen, con las siguientes instalaciones: una edificación al pie de la vía del tren, para recibir a los visitantes y que incluía los servicios de restaurante y baños de tinas. Se crearon unos jardines hasta la playa

1. REINOSO BELLIDO, Rafael. *Topografías del Paraíso. Málaga*. COA y COAAT Málaga, 2007, pp. 414-416.

de hombres, al oeste, y la playa de mujeres, al este, separadas por razones de moralidad. Estas playas estaban provistas de casetas de madera, salpicadas a lo largo de la orilla, que permitían al bañista ataviarse el traje de baño.

El éxito del *Balneario de Nuestra Señora del Carmen*, se vio incrementado por consecuencia de un incendio sufrido en el *Balneario La Estrella* y la falta de capacidad de los *Baños Apolo*, insuficientes para cubrir la demanda. Todo ello unido al servicio de tranvías que ofertaba un ticket combinado de ida, vuelta con entrada al balneario, le llevaron a obtener gran auge y popularidad

Al año siguiente volvió abrir sus puertas el 5 de julio, con servicios reforzados y el 20 de junio de 1920 comenzó la tercera temporada del balneario con la ampliación del servicio de baños e importantes novedades, siendo a partir de este instante cuando comenzaría una próspera trayectoria como centro social y de ocio en Málaga.

En 1922 se obtuvo la concesión de los terrenos donde se ubicaba el balneario, y una vez formada la sociedad gestora, se decidió que este permaneciera abierto todo el año, en vez de los meses de Junio a Septiembre, como venía siendo hasta entonces.

Para ello se llevaron a cabo importantes obras de acondicionamiento y mejora, que a lo largo del tiempo se han convertido en seña identificativa del balneario, como son la portada de entrada, las columnas y la terraza, el edificio del restaurante, etc. También cabe destacar el legado deportivo y cultural, a la ciudad de Málaga, con la implantación de instalaciones deportivas de fútbol, hípica, tenis, etc. y la celebración de numerosos eventos sociales.

La publicación *Vida Gráfica*, ya se hacía eco por entonces, de las importantes obras que fueron necesarias acometer, para acondicionar los terrenos: *“El mayor trabajo y gastó ha sido evitar que todo este terreno ocupado por el parque marítimo, sea inundado por el mar en la época de los temporales para lo cual ha sido necesario levantar todo el terreno más de un metro. Para ello ha habido necesidad de vaciar más de cincuenta mil vagonetas de tierra y piedra; hacer muros de protección y contención, hacer escolleras y por último poner una capa de tierra de mantillo para las plantaciones y firmeza*

*del piso. Las lagunas que existían entonces, por algunos sitios de tres metros de profundidad, y con una extensión de cinco mil metros cuadrados, fueron cegadas, quedando solo lo más aceptable como recreo donde hoy viven felices, como en lago encantado, numerosas aves. La playa, con los muros de retención hábilmente contruidos con arena, ha aumentado más del doble, y el fondo que antes era de piedras que mortificaban los pies, hoy es de de finísima y agradable arena. Otra de las obras más costosas y laboriosas ha sido la construcción de la gran terraza, para lo cual ha sido necesario echar escollera abundante como firme y esperar a que se consolide”*

### **La Portada**

Obtenida la concesión, fue necesario acotar y vallar las instalaciones del balneario. La portada, sería la única entrada al balneario, por lo que esta debía representar la distinción y gala del lugar. Constructivamente constituye un claro ejemplo de arquitectura regionalista, dónde se conjugan materiales como el ladrillo, el azulejo y la madera.

Vista desde el exterior, está compuesta por tres portones adintelados y una caseta rectangular, destinada a la administración de la sociedad y venta de entradas. La caseta se levanta sobre seis pilastras realizadas en fábrica de ladrillo visto, que enlazan con las correspondientes al portón de entrada y que junto a la fachada exterior, forman el conjunto de la portada. Los dos entrepaños que constituyen la fachada están compuestos en su parte inferior por un zócalo de ladrillo visto, figurando aparejo de sillería, y rematados por molduras del mismo material. A continuación, el cerramiento es verdugado, alternándose témpano enfoscado y pintado en blanco con dobles hiladas de ladrillo visto. En uno de ellos se encastra un mosaico con el nombre del balneario. Los huecos de ventanas se encuentran jambeados en fábrica de ladrillo visto sobre repisa y dintel con piezas dispuestas a sardinel con clave, en forma de cuña, enfoscada y pintada. La parte superior del cerramiento está rematada en azulejo con motivos zoomórficos en azul y blanco encastrado entre dobles hiladas de ladrillo visto y cornisa de ladrillo con formación de moldura el primer entrepaño y pretil acabado en teja vitrificada el segundo.

La cubierta, está realizada mediante faldones inclinados de teja árabe vitrificada en color, alternando hileras de tonos azules con blancos, rematadas por pináculos cerámicos también vitrificados.

Respecto al acceso, destaca el portón central sobre los laterales, este de mayor altura (supuestamente para dar paso a coches de caballos y otros vehículos) compuesto por doble hoja de madera, en forma de arpa cuyos balaustres representan las cuerdas del instrumento. Estos se apoyan sobre base maciza de madera cuarteada y motivos fitomórficos labrados en la parte central. A ambos lados se ubican portones más pequeños, de una sola hoja cada uno y forma similar al conjunto central. Los cuatro pilares del acceso, dos extremos y dos intermedios de mayor altura, se encuentran realizados con moldura horizontal de fábrica de ladrillo, alineada con el zócalo del recinto de entrada, y contrafuertes bajo esta. Disponen de línea vertical de encastrado de azulejo con motivos zoomórficos de color azul y blanco interrumpidos por las vigas de madera transversales que forman el adintelado del los portones laterales. El adintelado, lo componen el alero de meseta y entrevigado de madera a modo de canecillos. Sobre este alero descansa la cubierta, de dos aguas, formada por teja árabe vitrificada en color, siempre alternando hiladas de azul con blanco.

Los de mayor altura, están rematados con una línea intermedia horizontal de azulejo, hilada de ladrillo colocado en diente de sierra, remate de ladrillo y adintelado similar al anterior, con cubierta de cuatro faldones, viguetas diagonales de madera y remate en cumbrera con pináculos y veleta de forja.

La fachada interior es similar, pero desaparecen las encastraciones de azulejo en los pilares del portón de entrada y los portones. Las demás fachadas de la caseta de entrada quedan dentro del recinto y son mucho más simplificadas. El acceso a la caseta se realiza por la fachada perpendicular a la entrada, donde se abre una puerta dispuesta en el extremo izquierdo, adintelada con arco recto a sardinel y clave trapezoidal enfoscada y pintada sobre dovelas horizontales de ladrillo visto. En la fachada posterior, se prescinde de zócalo de ladrillo, pero está provista de jardineras, que se adaptan a

la pendiente de bajada existente, disponiendo de una escalerilla que permite llegar sobre estas. Las escaleras y jardineras están rematadas todas sus aristas con fábrica de ladrillo y encastraciones de azulejo, el resto está enfoscado y pintado en blanco. Todos los ventanales disponen de rejas, formadas por malla de barras cuadradas de acero.

El resto del vallado del balneario, está realizado en la misma línea que la portada, mediante particiones de cerramiento, divididos por pilastras. Cada entrepaño está construido con zócalo de ladrillo visto y molduras en piezas de ladrillo que atraviesan las pilastras rematando el zócalo, similar a la portada. El resto del cerramiento está acabado mediante guarnecido de cemento y pintado en blanco, encumbrado por piezas de teja árabe vitrificada en color blanco y azul describiendo una curva cóncava.

Las pilastras están realizadas en fábrica de ladrillo visto con línea vertical de azulejo encastrado con motivos zoomoráficos, rematadas con piezas de ladrillo en forma escalonada, donde se intercalan hiladas de ladrillo vitrificado en color azul e hiladas de piezas con canto de perfil y canto de talón. Cada pilastra va encumbrada por ánforas cerámicas vitrificadas en color azul.



Fig. 2: Reconstrucción virtual de la portada de acceso al balneario.

Fig. 3: Reconstrucción virtual de la columnata de acceso al balneario

### Las columnas y la terraza

Una vez dentro del balneario nos encontramos con una ligera pendiente de bajada acompañada por una columnata que se prolonga hasta el inte-

rior de las instalaciones. Este pórtico atraviesa la terraza y se interrumpe por el edificio del restaurante. Está formado por columnas de estilo compuesto jónico-corintio, realizada en aglomerado de piedra y cemento rojo sobre base cúbica de ladrillo visto, arriostradas en cabeza por vigas de hormigón sobre las que se apoyaban transversalmente las pérgolas de madera que sustentaban la trama de cañizo.

Las columnas fueron reutilizadas de conventos abandonados, según contaba su sobrina Dña. Ana García de Toledo, y sirvieron para la decoración del balneario y su de su propia residencia.

La terraza, junto al restaurante constituye el centro de gravedad del Balneario, forma parte de la construcción del embarcadero realizado en 1920 y es una de las obras más costosas y laboriosas realizadas. Se trata de una plataforma abierta construida a línea de litoral, orientada al suroeste. Está protegida del mar mediante murete de piedra, dividido en particiones, reforzados con pilastras cada 3 metros, bordeando la terraza y el acceso a la pasarela del embarcadero.

Cada partición de muro era aprovechada para encastrar azulejos con los motivos publicitarios, metodología muy utilizada en otros elementos singulares del balneario. Cada dos pilastras, se alzaban postes para el alumbrado de formas enlazadas.

Desde la terraza se disfruta una espléndida vista de la bahía de Málaga, configurando un espacio multifuncional que alternaba los actos sociales e importantes acontecimientos aquí celebrados con la propia función de restaurante. Para proporcionar sombra, en la terraza también se distribuyeron un conjunto de columnas alineadas, unas de tipo dórico y otras realizadas en fábrica de ladrillo, que sustentaban un entramado de vigas de madera sobre el cual se apoyaba el cañizo como material de cobertura.

En el centro de la terraza se ubica el *Restaurant*, constituido en primer lugar por un edificio de una sola planta, construido en madera, el cual sería sustituido en 1933 por el edificio que actualmente conocemos, obra del arquitecto Daniel Rubio.

## El Restaurante

El Restaurante ha sido uno de los recursos económicos más importantes del balneario, pues no solo ofrecía servicios de restauración al bañista, sino que era el lugar elegido para celebrar grandes banquetes y celebraciones, debido a la capacidad que podía albergar en la terraza. Desde el principio, estuvo bajo la dirección de los propietarios del Hotel Regina siendo capaz de atender más de mil cubiertos.

El proyecto de la nueva edificación fue encargada al ilustre arquitecto malagueño Daniel Rubio, siendo resultado un edificio de dos plantas, con una arquitectura regionalista muy relacionada con la arquitectura de la portada, y perfectamente integrada con el resto del balneario.

El restaurante vio incrementada su superficie en planta baja, dotándose de naves adosadas en fachada posterior para servicios de cocina, quedando la planta alta como terraza. El resultado fue una edificación mucho más robusta que la anterior, que actualmente aún se mantiene en uso.

La edificación se alza sobre pilastras exteriores de sección rectangular repartidas a lo largo del cerramiento de fachada, conjugándose con las columnas exteriores. Interiormente el edificio solo cuenta con cuatro pilares circulares de gran diámetro, quedando definida una malla estructural rectangular.

En el espacio entre pilastras quedan los huecos de fachada, donde está insertada la carpintería de madera desde el suelo. En las fachadas noroeste y sureste, donde acometen las columnatas, se abren huecos de paso, uno por cada fachada, formado por tres puertas de doble hoja. Y en la fachada suroeste, que es la que se despliega hacia la terraza, dispone de dos puertas de paso de doble hoja en los huecos precedentes a los de los extremos. El resto de particiones queda definida de la siguiente forma: una parte baja, ciega con cuarterones de madera, una parte superior fija de vidrio y una parte central de dos hojas corredera en sentido vertical.

Las pilastras se caracterizan por un ranurado longitudinal, en su cara exterior e interior, formado por tres acanaladuras centrales ocasionalmente

interrumpidas y un ligero chafflán en sus esquinas. Estas pilastras se prolongan verticalmente hasta la planta superior para formar parte de la barandilla perimetral de la terraza de cubierta.

El forjado vuela sobre las fachadas y está rematado inferiormente por una moldura perimetral. Los pilares interiores se prolongan en cubierta para definir un casetón abierto con tejado a cuatro aguas y tejas árabes vitrificadas en color azul y blanco, encumbrado por un pináculo vitrificado azul.

El resto de la terraza del edificio se encuentra cubierto por pérgolas de madera para cubrir con cañizo, apoyadas sobre jácenas que se trazan desde los pilares del casetón y terminan sobre una viga de borde perimetral que se apoya en pequeñas columnas sobre las pilastras de las barandillas.

El encuentro entre las columnatas y el restaurante se resuelve mediante un soportal cubierto, a tres aguas, que se apoya entre las columnas extremas de la columnata y dos ménsulas apeadas con tornapuntas que sobresalen de las pilastras de fachada. Las partes cubiertas descansan sobre un entramado de viguetas y tablonos vistos de madera. Toda la vigería tienen los extremos labrados.

El acceso a planta alta, se realiza a través de dos escaleras exteriores al edificio, una a cada lado, de dos tramos y un desarrollo en forma de “L”. Los escalones están realizados en fábrica de ladrillo visto colocado a sardinel, formando un grueso bocel que desemboca a nivel de terraza en tres escalones de extremos curvos del propio ladrillo. A los lados se levantan un grueso pretil enfoscado en mortero de cemento, desde cota de terraza, que va escalonándose adaptándose al desarrollo del tramo de escalera. Este pretil está rematado tanto en su base como en su extremo por molduras de ladrillo e hiladas del mismo material. En la parte superior, estas se escalonan para ser coronadas con una pieza decorativa cerámica (ánforas o cántaros) que alojan plantas florales. Los escalones se acompañan con piezas de ladrillo que atraviesan el pretil, marcando en relieve el perfil del desarrollo de cada tramo.

El espacio bajo escalera alberga un local con acceso desde el exterior en forma de arco de media circunferencia rematados en ladrillo visto, que

se prolongan al suelo hasta topar con el remate inferior del pretil, simulando dos columnas de ladrillo de un pie de espesor aderezadas por una secuencia repetitiva de dos hiladas más una resaltada.



Fig. 4: Reconstrucción virtual del edificio del restaurante y la terraza. Vista desde la playa.

Para conjugar el edificio y la columnata, se enlosó el trayecto definido por la columnata, bordeando el restaurante y se sustituyó las columnas de ladrillo y pedestal de piedra por otras de estilo toscano, similares a las situadas en la alineación más próxima al mar. El tipo de pavimento utilizado se conserva actualmente y está formado por baldosas rosadas de 28 x 14 cm. formando un trenzado y baldosas cuadradas en tonos blanco y verde de 7 x 7 cm. insertadas en el espacio restante.

Los bordes quedan rematados mediante una hilera de piezas cuadradas y remate de piezas de fábrica de ladrillo en el salto entre la solería y el nivel del resto de la terraza. Este dibujo se repite también en las entradas al restaurante retranqueándose del borde de fachada en las zonas de acceso.

El solado interior está resuelto mediante baldosas cuadradas de terrazo en color blanco y rojo, resaltando nuevamente la alineación entre soportes,

con doble hilera de baldosa de terrazo rojo, separada por una estrecha pieza de terrazo blanco, mientras que los rectángulos resultantes en el dibujo de la malla estructural, se destacan con cenefa en terrazo rojo. El dibujo del pavimento de la terraza en planta alta queda definido por los cuatros pilares centrales del casetón, donde el dibujo del pavimento lo forman piezas de baldosín rectangular cerámico con dibujo trenzado y piezas cuadradas esmaltadas con figuras varias, similar a la colocación llevada a cabo en la pavimentación de la columnata. Esta disposición también se utiliza en las mesetas de las escaleras de subida a este punto. El resto de la terraza se resuelve únicamente con baldosín cerámico trasdosado en dirección de la pendiente y una hilera continua en los encuentros de los planos que forman la pendiente.

Una vez en el interior, encontramos que las vigas están ornamentadas con molduras, los pilares centrales son grandes columnas de orden romano toscano, caracterizado por el fuste liso, basa con moldura circular y el capitel con listeles circulares a los que le sigue un ábaco cuadrado. Este tipo de columna se ha utilizado en el interior, en el exterior y en la terraza en planta alta. El techo se remata circularmente en el encuentro con las vigas, quedando oculto, dando la sensación de techo embovedado y los entrepaños ciegos se adornan con molduras simulando una falsa carpintería.

### La publicidad y el balneario

El balneario contaba con muchos elementos de mobiliario urbano (asientos, fuentes, pedestales) cuya construcción era sufragada por empresas a cambio de su patrocinio permanente en ellos. Algunos ejemplos de estas técnicas, son los asientos realizados junto a la columnata de entrada, patrocinados por *Fino La Ina*, *Domecq* o la fuente del vino, mandada hacer por el empresario importador de vino D. Antonio López Gallardo, propietario de *La vinícola Malagueña*. Esta fuente contaba con la peculiaridad de que en vez de manar agua, manaba vino de Jerez.

Para el día de su inauguración, fue invitado el Alcalde de Málaga Señor García Almendro que fue el encargado de abrir la llave de la fuente.



Fig. 5: Reconstrucción virtual de la “Fuente del Vino”.

Esta construcción enseguida gozó de gran popularidad, convirtiéndose en obra significativa del balneario y siendo fondo de numerosas fotografías y postales representativas de este lugar.

La fuente se situaba en el interior de un parterre cuadrado, que forma parte de los jardines del balneario, y está delimitada por un asiento de obra que definen el espacio y que se interrumpen a mitad de cada lado formando cuatro esquineras. La fuente está compuesta por un pilón en forma de estrella de ocho puntas encastrado en el suelo revestido de azulejo, con motivos cuadrados alternados en color blanco y verde a modo de damero junto con piezas de color azul en las aristas, e inscripciones sobre color claro en el fondo. El recinto estaba pavimentado con bolos de piedra en color verde y blanco formando una cenefa perimetral entre la fuente y los asientos.

Los asientos, al igual que la fuente, están revestidos en azulejo con distintas ornamentaciones en color negro, celeste, verde y rojizo con piezas en azul en aristas. Los borde sometidos a mayor desgaste, están acabados en piezas de ladrillo achafanado colocado a sardinel. Sobre el respaldo de cada uno de estos asientos se colocaban azulejos con textos referentes a los productos que trabajaba: *Vinos de Mesa, Jarabes*, etc.

Sobre cada esquina de los asientos se levantaban unos pilares de ladrillo, encumbrados por piezas cerámicas, que sostenían la pérgola que cubría la fuente y sobre la cual se alzaban unos rótulos con el nombre de su patrocinador *Antonio López Gallardo* y *La Vinícola Malagueña*.

### El campo de fútbol

Después de la crisis que experimento el fútbol malagueño en 1918 que amenazaba con hacer desaparecer el balompié de nuestra ciudad, debido principalmente a la falta de campos de juego utilizándose eventualmente la plaza de toros, nace el 1 de diciembre de 1921 por un grupo de jóvenes amigos, el Málaga Fútbol Club.

Los primeros encuentros se jugaron en el campo de Granadinos, cuyos terrenos cedió el Ayuntamiento, como curiosidad cada vez que había partidos se ponían y quitaban los palos de las porterías que eran guardados en una venta próxima, la única condición que imponía el ventero era que los jugadores merendasen allí, por cuenta de ellos evidentemente. Pero estaba claro que esto era una solución de emergencia y que aquello no bastaba.

El Director gerente del *Parque-Balneario de Ntra. Sra. del Carmen*, D. Enrique García de Toledo, había sido jugador, formando parte del legendario encuentro del 3 de abril de 1.904 —primer partido disputado en Málaga—. Este consiguió convencer a los accionistas de la importancia de construir un campo dentro de las instalaciones del Balneario.

Se construyó una pequeña tribuna, de madera, e instalaron unas casetas en las que se instalaron duchas, se contaba incluso con enfermería. Las porterías tenían redes, el campo vallado y alineado. Para poder construir todo ello, se tuvieron que cegar unas lagunas existentes, excepto la que se hallaba al lado de la caseta, y que fue siempre una amenaza de lanzamiento al agua para los malos jugadores y peores árbitros, existía una frase que gritaban los hinchas: “¡A la laguna!... ¡A la laguna!...”.

El día 23 de Agosto de 1922 el terreno de juego fue oficialmente inaugurado con el encuentro Málaga F.C. - Real España de Granada.



Durante los encuentros navegaba una barca a unos metros de la playa que lindaban con el campo de juego, dispuesta para que el barquero recogiera los balones que fueran lanzados al mar. Los días de temporal la barca sufría lo suyo y los espectadores se alejaban de la portería de la playa porque las duchas a destiempo se producían desagradablemente.

La entrada al terreno de juego, se estableció por el “Callejón del Perejil”, un estrecho callejón, en los alrededores del balneario, que evitaba que los aficionados se colasen, y que aún conserva las taquillas.

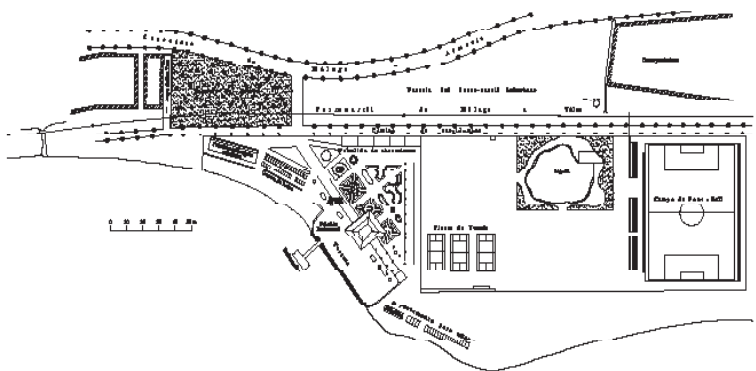


Fig. 6: Reproducción del plano general del balneario en 1924.

Una vez establecido La Rosaleda como campo local de fútbol para el equipo malagueño, las anticuadas instalaciones del balneario dejaron de producir rentabilidad, por ello, desde 1950 se acondicionaría el antiguo campo de fútbol en campo hípico y para dar acogida anualmente al Concurso Hípico Nacional. Finalmente en 1958 estas instalaciones se adaptarían a Camping, siendo este uso el último uso adoptado en estos terrenos del balneario.<sup>2</sup>

2. Las imágenes mostradas son una pequeña representación de la reconstrucción virtual efectuada, para poder realizar un recorrido completo por el balneario, se puede visualizar un video en el siguiente enlace: <http://youtu.be/VkTgo4BNXQA>